

## Olaf Probst | Vita

1962 | in Stuttgart, lebt und arbeitet in München

1990 | Staatsexamen Kunst auf Lehramt und intermediales Gestalten, AdBK Stuttgart

## Stipendien und Förderungen [Auswahl]

1988-89 | Paris-Aufenthalt | Diplom für Französische Sprache und Kultur, Sorbonne, Paris

1993 | Sculptor in Residence, European Arts Festivals, Wales

1994-95 | Stipendium des Kultusministerium Baden-Württemberg, Cité des Arts, Paris

1996 | Arbeitsstipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg

1996 | Projektstipendium des Centre genevois de gravure contemporaine, Genf

1997 | Stipendium in ART 3 Valence, Kulturpartnerschaft Baden-Württemberg/Rhône-Alpes

2007 | Kunstfonds | Monografie *soll und haben*, gutleut verlag, Frankfurt am Main

2002 / 08 / 14 | Ausstellungs- und Publikationsförderung | Erwin und Gisela von Steiner Stiftung, München

## Einzelausstellungen [Auswahl]

2018 | *Solardrawings* | Pure Drawing Museum, Teheran, Iran, (Kurator Bavand Behpour)

*Catastrophees* | DD Art and Cultural Center, Izadshahr, Iran, (Kurator Bavand Behpour)

2015 | *it's an old histo/ery* | Verein für Originalradierung, München

2014 | *Alle Palindromschleifenzeichnungen* | Kunstverein Rosenheim [DVD]

2013 | *Wu+uMu+uW* | Kunsthandel Marion Grcic-Ziersch, München

2003 | *Blockseminar* | Maximiliansforum, München (F)

*Selbstnäheigenferne* | 1. Boxenzeigeperformance, Innocence & Mystery, Berlin [K | CD]

2002 | *Ich sehe nicht, dass du nicht siehst* | Foe 156, München (K)

*GlobalocalacolabolG* | Kunstverein Neuhausen a.d.F.

1996 | *visionoisiv* | Retour de Paris, Institut Français Stuttgart (K)

*Teile von Schönem* | Ev. Akademie und Tagungsstätte Tutzing

1994 | *Laster* | Künstlerhaus Bethanien, Berlin

*camions* | Galerie Sylvana Lorenz, Paris

1993 | *Lastwagen* | Ausstellungsbüro Michael Schill, Stuttgart

1992 | *Présentation Particulière* | 8 Stellen in Paris

*6 calcareous limestones* | Margam Park, Wales

*Tisch* | Galerie Achim Kubinski, Stuttgart

1991 | *Information + Full Metal Jacket* | Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart

## Gruppenausstellungen [Auswahl]

2020 | *Amish -Quilts and Modern Art* | TIM Augsburg

*Beware of Beuys* | Deutsches Hutmuseum, Lindenberg im Allgäu

2018 | *Idee Entwurf Konzept* | Künstlerbund Baden-Württemberg, Karlsruhe

*Seiten/Räume - Künstlerbücher* | Linienscharen, Stuttgart

2017 | *Resonanzen* | 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM Karlsruhe

*Linienscharen* | Atelier Wilhelmstraße, Stuttgart Bad-Cannstatt

2015 | *Kunst / Stoff* | TIM Augsburg (K)

*Teheran mon amour* | Galerie Royal, München (Kurator Christoph Sehl) (K)

*Geheimnisse und Botschaften* | 2. Biennale der GKA im Haus der Kunst, München (K)

2014 | *diese nicht ganz Zusammenpassung* | Kunstakaden, München (K)

2013 | *Vanity Flair* | Biennale der Großen Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (K)

*München Zeichnet* | BBK, München (K)

2012 | *Im Lauf* | mit Yves Chaudouet und Oliver Westerbarkey, Artothek München

- 2011 | *turn around* | Schwartz Gallery, London (Kurator Pavel Zelechovsky)  
 2002 | *Das Beben der Schrift* | mit Alighiero e Boetti und A. Walla, Galerie Karl Pfefferle, München  
 1998 | *DIN A 4 à 2* | Ausstellungsreihe mit Seamus Farrell, Galerie Patricia Schwarz und IfS  
*Camera Oscura* | (C. Lauf), San Casciano dei Bagni Italien, ART 3 Valence [K|CD]  
 1997 | *Magie der Zahl* | Staatsgalerie Stuttgart (K)  
 1996 | *L'Art du Plastique* | Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (Kurator Robert Fleck)  
 1994 | *Schnittstellen* | Kunstverein Heidelberg (K)  
 1993 | *Travaux photographiques* | Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
 1992 | *Génériques, le visuel et l'écrit* | Hôtel des Arts, Paris  
 1989 | *Rund um die Kuppel* | Württembergischer Kunstverein und Akademie Schloss Solitude (K)

## Kunst am Bau

### Eingeladene Wettbewerbe:

- Erweiterungsbau LKA-Stuttgart, Bad Cannstatt 2001  
 Sprachbehindertenschule Stielerstraße, München, 2002  
 Kinderkrippe Freda-Wüsthoff-Weg, München, 2003  
 Universität Ulm, Neubau Forschungsgebäude für biochemische Grundlagenforschung, 2004  
 LMU München-Martinsried, Biozentrum, 2007

### Gewonnener Wettbewerb:

- Forschungszentrum Garching, TU München und TU Jülich, Erweiterungsgebäude, 2017 (Realisierung 2020)

## Öffentliche Sammlungen

Bayerische Staatsgemäldesammlung, Staatliche Graphische Sammlung München, Grafische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Regierungspräsidium Stuttgart, Artothek München, centre du livre d'artistes St. Yverix, Bibliothèque de l'estampe Genf, Graphothek der Stadtbücherei Stuttgart, Städtisches Museum der Stadt Singen, Stadt Fellbach, Landesbank Baden-Württemberg, Deutsche Bank.

## Publikationen

- McLoop-Magazin Nr. 4* | gutleut verlag | Frankfurt/Main | 2015  
*McLoop-Magazin Nr. 3* | gutleut verlag | Frankfurt/Main | 23.3.2009  
*soll und haben* | *Ein indexikalischer Zwischenbericht* | gutleut verlag | Frankfurt/Main | 2007  
*McLoop-Leuchten* – Faltblatt | 2004  
*McLoop-Magazin Nr. 2* | gutleut verlag | Frankfurt/Main | 23.9.2003  
*Blockseminar-Wortzeichungsplakat* | 2003  
*Grauwert Nr. 19* | *Ich sehe nicht, dass du nicht siehst ...* | Verlag Collage | München | 2002  
*McLoop-Magazin Nr. 1* | München | 23.9.1998  
*DIN A4 à 2 - Ein Erfolgssystem in Gefahr* | zwei Bücher und Audio-CD zur gleichnamigen Ausstellungsreihe mit Seamus Farrell, erschienen bei Art3, Valence und bei P. Schwarz | Stuttgart 1998  
*Rouleau d'info à l'occasion de l'expo Tu parles - J'écoute* | Ferme du Buisson, Noisiel | 1998 (C. Bourne)  
*to / o.T.* | ein Lesebuch | Hg. Helmut Müller | 1997  
*Sprechen über Kunst* | Gedicht auf CD von Bernd Milla | Kunstraum Lüneburg | 1995  
*Eine kurze Geschichte der Kunst* | Heidelberger Kunstverein | 1994